

VÉRONIQUE LUSSIER, Cheffe d'orchestre

DOSSIER DE PRESSE – PORTFOLIO 2024

www.veroniquelussier.com

SHOUTOUT COLORADO

Meet Véronique Lussier |
Music Director & Conductor



April 30, 2024 - We had the good fortune of connecting with Véronique Lussier and we've shared our conversation below. *Hi Véronique, we'd love to hear more about how you thought about starting the conductor profession?*

From a young age, music has always been present in my life through the exploration of different instruments such as the piano, the violin, the guitar etc. During family gatherings, my grandparents who expressed themselves musically in a self-taught way were a great motivation. With these inspiring role models showing me their love for music, I felt the impact of music on me and around me. Different courses and musical camps fueled my desire to pursue studies at the Vincent d'Indy music school and at the University of Quebec in Montreal, where I obtained my diploma in Pedagogy with Piano as my main instrument. For around ten years, in this effervescent environment of creating numerous musical projects with students in collective groups, I realized the highly beneficial impact of music on the cognitive level as well as on the behavioral and social level. Music can change lives, I am convinced.

Alongside teaching, I completed a Master's degree in Choral conducting at the University of Sherbrooke. Following the final exam, the team symbiosis obtained felt with the choristers and musicians as well as the enthusiasm of the judges were the trigger to continue this time, in conducting. Internationally, in the Czech Republic, Bulgaria and the United States, I have conducted under the supervision of great Masters. These enriched my technical skills and confirmed my desire to pursue a doctorate. I thus completed a Doctorate in Orchestra Conducting (very limited program with three other male colleagues) at the University of Montreal with very committed and inspiring professors. As part of my doctorate, instead of performing the three required concerts at the university even with an already structured framework and with all the facilities, I chose to perform

them in my region, in a context as close as possible to reality in order to better understand all the dimensions of the role of the conductor and the workings of the organization of an orchestra. It goes without saying that it was the same for all the marketing and financial components for which I initially had to assume the risks. I subsequently collaborated with the region's professional orchestra. This entrepreneurial project to develop the audience for symphonic music included three concomitant components: artistic, economic and socio-musicological, and continued until the arrival of the pandemic. The numerous testimonials received over the years of this project have demonstrated its excellence.

Risk taking: how do you think about risk, what role has taking risks played in your life/career?

This atypical journey asked me to make choices and take risks to achieve my goal. In order to achieve it, I left my teaching profession which provided me with job and financial stability. Fortunately, the university awarded me two excellence scholarships and others which allowed me to complete international internships with the aim of further developing my skills as a conductor. I believe that risk is an integral part of a perpetual and intentional quest to offer the best of oneself. It is a process of constant development to give ourselves all the means and tools necessary to aim ever further. Consequently, taking risks becomes a way of living and evolving, with the ambition of improving on a continuous basis to achieve objectives. This is what motivated me throughout my academic career and more recently, in my professional career. A concert as such is a risk-taking: programming, ticket sales, choice of clientele, audience satisfaction, etc. When spectators testify after a concert: "I was totally carried away by the music, on several occasions, I was moved". This means that the public reacted positively, so I say to myself, objective achieved. The purpose or goal of the concert has been achieved: the emotions felt between the audience and the orchestra: a connection with the community. It is therefore the result of a maximum level of performance and the work accomplished by all the teams and actors who produced the concert. The team spirit mobilized the strengths and talents of each person to give their best towards a common goal, the performance of the concert, the satisfaction of a duty well accomplished peacefully. Having prepared it without risk factors or questioning or questioning, chemistry would work differently.

What is the most important factor behind your success / the success of your brand?

First of all, I would say that for me, the most important factor or factors are my passion driven by great motivation and determination but also the respect I have for each musician who brings their instrument to life in tune with their colleagues. For me, this is a determining criterion for optimal teamwork in achieving a high level of artistic excellence. The challenges are numerous, the hours spent learning detailed scores and many other aspects of the profession. Initially, it is first the dream of a concept and then to develop a vision of the future concert in all stages of its creation in order to define the objectives as much on the technical and musical level as on the emotional level. As a conductor, it is necessary to seek out all the elements related to the nature of the program and the type of concert targeted. Next comes the details of all the performances to be carried out to meet the objectives. Such as the target audience, the nature of the program, the musical theme and the choice of pieces, the detailed study of the musical pieces, the size of the orchestra, the staging, the technique, the number of rehearsals. In my case, I try as much as possible to memorize the scores, but above all to establish a connection with each of the musicians in the orchestra. This synergy is essential to achieve a high level of performance. And this comes to fruition during rehearsals. Each musician must seek out the best, the excellence of each of them. Finally, it is the collaborations between the musicians, the staging as well as the technical aspects which will thrill the audience so that they leave with memorable memories. Music touches us, soothes, energizes. I want to find every possible angle to arouse, bring out emotions in people. The music is powerful. It has the power to act on the soul like a balm. It brings significant events back to life.

Let's talk shop? Tell us more about your career, what can you share with our community?

My previous experience teaching music has given me a great ability to communicate with people. This is a typical trait of my personality which clearly emerges in the numerous comments from financial partners, my colleagues/musicians as well as the public young and old. Currently I am conductor and artistic director of an Orchestra in Montreal affiliated with McGill University with which we offer classical benefit concerts (Sudanese crisis, Ukraine, Cancer Foundation). In addition, I am a guest conductor in various orchestras, festivals and music schools. I was the founder, artistic director and conductor of an audience development project in my region, the south shore of Montreal. My qualifications include, in addition to doctoral and master's studies in orchestral and choral conducting, studies in pedagogy and neuroscience. My main instrument is the piano, and I have trained in violin, oboe, french horn, guitar and voice. Whether it is performing a baroque, classical, romantic, contemporary or popular score, I am above all guided by the sharing of emotions with the musicians of the orchestra. I have the greatest respect for all those who play their instrument in symbiosis with their colleagues. It is important for me to channel this common energy so that it is felt to the fullest by the public. It is mentioned that I am a musician at heart. Sensitive, precise, that I exude an intensity which is transmitted with passion. Also, that I am said to be dynamic, unifying, creative, rigorous and versatile.

Shoutout is all about shouting out others who you feel deserve additional recognition and exposure. Who would you like to shoutout?

To my dedicated teachers who inspired me during my years of study. To my family, my friends who have been unwaveringly supportive and who continue to encourage me by attending my concerts. Also to orchestra general directors, producers and conductors who trust me by inviting me into their programming. <https://shoutoutcolorado.com/meet-veronique-lussier-music-director-conductor/>

REVUE ENTREPRENDRE 100 PERSONNALITÉS QUI EXCELLENT - 2022



100 excellents et excellentes d'Entreprendre

Dans un numéro bien spécial, *Entreprendre* vous présente son panthéon des 100 personnalités qui marquent le Québec par l'excellence de leur parcours et de leurs accomplissements. Nos personnalités, de tous âges et de tous horizons, comptent autant de femmes que d'hommes. Elles vous illumineront par la richesse de leurs réflexions et de leurs expériences.

Brigitte Allain 40, Émile Allard 41, Audrey Anne Arbois 42, Michelle Audette 43, Normand Ballegron 44, Grégoire Baril 45, Jean-François Bergeron 46, Pierre Bernier 47, Justine Bertrand 48, Dominic Blanchette 49, Hugo Brasseur 50, Jean-Luc Brouillette 51, Johanne Brunet 52, Geneviève Bouchard 53, Lucie Bouchard 54, Catherine Bouchard 55, Pierre Bouchard 56, D. Fabrice Boulet 57, Eric Bujold 58, Léo Bureau-Dubois 59, Johanne Castonguay 60, Francis Chénier 61, Monique Cloutier 62, Françoise Cloutier 63, Conner Côté 64, D. Ronald D'Amico 65, Jean-Denis D'Amico 66, Owen Ding 67, Jean-Philippe Doin 68, Luc Durocher 69, Mélanie Durocher 70, Guy Durocher 71, Lynn Durocher 72, Laurent Durocher 73, Martin Durocher 74, Paul Fortin 75, Carlos Ferrer 76, Geneviève Fortin 77, Marc Fortin 78, Renée Fortin 79, Nicolas Gauthier 80, Conner Giguère 81, René Girard 82, Marc Girard 83, Delphine Huard 84, Chantal Hébert 85, Daniel Hébert 86, Isabelle Hébert 87, Stéphane Hébert 88, Raphaël Hébert 89, D. Chloé Jodanis 90, Michel Jodanis 91, Marie-Luce Lacroix 92, Albert Lacroix 93, Martine Lapierre 94, Gérard Lavoie 95, Richard Lavoie 96, Régine Lavoie 97, Pierre Lavoie 98, Isabelle Lavoie 99, Luc Lavoie 100, Louis Lavoie 101, Luc Lavoie 102, Jean-Claude Lévesque 103, Francis Lévesque 104, D. Yvon Lévesque 105, Yvon Lévesque 106, Françoise E. Lyon 107, Chantal Michaluk 108, Antoinette Mallet 109, Luc Maudou 110, Penelope McDougal 111, Eric Morin 112, Guy Morin 113, Juliette Normandin 114, Manuelle Ouellet 115, Jenny Ouellet 116, Patrick Pagnon 117, Anne Perreault 118, Chantal Perreault 119, D. Claude Perreault 120, Suzanne Perreault 121, Eric Perreault 122, Martin Perreault 123, Ronald Perreault 124, Jean-Claude Poirier 125, Sébastien Poirier 126, Québec Poirier-Gauthier 127, D. Caroline Quach 128, Louise Richer 129, Michel Richer 130, Joanne Rochette 131, Yvon Rochette 132, Adrien Sarrin 133, Geneviève Sarrin 134, Colombe St-Pierre 135, Élisabeth St-Pierre 136, Ryan Sarrin 137, Raphaël Thériault 138, D. Jean-François Thériault 139, Pierre-Marc Tremblay 140, Elizabeth Vallet 141.

38 | *Entreprendre* - 30 ANS À PROMOUVOIR L'EXCELLENCE ET LA RÉUSSITE

Entreprendre - 30 ANS À PROMOUVOIR L'EXCELLENCE ET LA RÉUSSITE | 39

DES EXCELLENTE ET DES EXCELLENTS EN 2022

UNE QUÊTE PERPÉTUELLE

Véronique Lussier est une étoile montante dans le ciel de la musique classique. Munie d'un doctorat en musique, option Direction d'orchestre de l'Université de Montréal, elle est réputée pour son approche sensible de la musique et pour sa conviction des vertus de l'enseignement musical en milieu scolaire. Elle laisse partout la marque de son excellence et de son intensité.

par Monique Durand

« L'excellence est un processus de développement continu et la quête perpétuelle d'offrir le meilleur de soi. »

Et pour la cheffe d'orchestre Véronique Lussier, offrir le meilleur de soi signifie aller chercher le meilleur de chaque musicien composant la formation, et de tous ceux et celles qui contribuent au spectacle. « C'est mobiliser les forces et les talents de chacun », résume Véronique Lussier. Et quelle est la finalité d'un concert, l'objectif vers lequel tendent tous les instrumentistes impliqués? Sa réponse est immédiate. « La symbiose des émotions entre l'assistance et l'orchestre. »

passion, motivation, rigueur et persévérance. Le travail du chef d'orchestre comprend une foule d'éléments: étude détaillée des pièces au programme, mémorisation des partitions, répétitions nombreuses, mais surtout essentiel travail d'instauration d'un esprit d'équipe et de fusion avec les musiciens. Et cette fusion s'acquiert grâce à un leadership à la fois sensible et généreux. Le réputé chef d'orchestre Jean-François Rivest nous décrit Véronique Lussier: « Elle a la capacité de rallier les gens autour d'elle, de leur donner le goût de se dépasser. Ces qualités sont très rares! »

Plusieurs bourses d'excellence

Celle qui a mérité plusieurs distinctions, dont des bourses d'excellence, l'affaire sans ambages: « J'ai dû faire des sacrifices pour atteindre mon objectif. » Elle est maintenant sollicitée de partout, cheffe invitée à animer quantité de musiciens, à des festivals et événements. Se faisant progressivement un nom à l'international, elle a dirigé des orchestres en Bulgarie, en République tchèque et aux États-Unis. « Notre compréhension de l'excellence évolue probablement avec la maturité et l'expérience de la vie. »

Pédagogue dans l'âme, elle croit fermement à l'influence bénéfique de la musique sur l'épanouissement des jeunes en milieu scolaire. Elle croit aussi que la musique est un moyen d'apaiser l'anxiété et le stress. « La musique est un vecteur touchant l'ensemble des émotions humaines », conclut-elle. ■

Dans cette sphère de haute performance artistique, on n'a d'autres choix « que de viser l'excellence si on veut survivre et demeurer ». Mais comment cette excellence se construit-elle? D'abord par une solide formation. Véronique Lussier y a vu; elle s'est pourvue d'un doctorat en Direction d'orchestre et d'une maîtrise en Direction chorale. S'y ajoutent ces ingrédients essentiels: haut degré de

RELÈVE

VÉRONIQUE LUSSIER

Cheffe d'orchestre

QUESTIONS À RÉPONSE BRÈVE

Où êtes-vous née?
À Saint-Jérôme.

Quel est votre trait de caractère dominant?
La détermination et le pouvoir de rassembler.

Qui vous a formée à l'excellence dans votre enfance ou votre jeunesse?
Ma famille et mes professeurs.

Nommez une figure d'excellence qui vous inspire.
Mes professeurs à l'université et certains chefs d'orchestre d'ici et d'ailleurs.

Quelles valeurs comptent le plus à vos yeux?
Le respect, l'intégrité, la confiance.

Que lisez-vous?
Un peu de tout: arts, sciences, psychologie, actualités.

Quel est votre message à une jeune personne qui veut suivre vos pas?
Cultiver la passion, la persévérance, le sens de l'organisation et le pouvoir de rassembler.

106 | *Entreprendre* - 30 ANS À PROMOUVOIR L'EXCELLENCE ET LA RÉUSSITE

Téléjournal Radio-Canada

Femmes cheffes d'orchestre : changer les mentalités une note à la fois



Même si elles sont encore minoritaires face aux hommes, de plus en plus de femmes dirigent des orchestres, révolutionnant le milieu de la musique à petits pas. Véronique Lussier est cheffe d'orchestre et directrice artistique à Longueuil.

« J'ai débuté très tôt la musique en suivant des cours de piano et de violon, raconte-t-elle. J'ai fait de la chorale au secondaire et participé à plusieurs camps musicaux. Ensuite, j'ai poursuivi des études universitaires en musique, en direction de chorale, et je viens de compléter un doctorat en direction d'orchestre. »

La trentenaire se dit chanceuse de faire partie d'une génération où les femmes ont de plus en plus de place. Selon elle, il s'agit d'une véritable « évolution de la société ».

« Les femmes ressentent maintenant des possibilités pour exercer un métier qui était traditionnellement réservé aux hommes. »

Même si le nombre de femmes à la tête d'orchestres est en augmentation depuis quelques années, il reste relativement bas. Au Canada, on estime que 14 % des chefs et directeurs artistiques d'orchestre sont des femmes, contre 11 % aux États-Unis et 5 % en France.

« Ça n'a jamais beaucoup évolué », constate de son côté Claude Gingras, critique musical. « Ça fait longtemps qu'il y a des femmes cheffes d'orchestre, il y en a une liste, mais ça reste marginal », poursuit-il. Selon lui, plus l'orchestre est prestigieux, moins les femmes y ont accès.

« Quand je suis sur le podium, c'est vraiment la musique qui parle. On prend sa place avec conviction et authenticité, qu'on soit un homme ou une femme », conclut Mme Lussier.

Publié le 31 mars 2018 *Reportage de Marie-Laurence Delainey*

LA PRESSE : PROFESSION CHEF D'ORCHESTRE

DES FEMMES QUI RAYONNENT

HUGO PILON-LAROSE

L'idée peut paraître aujourd'hui étrange, mais elle est fondamentale pour comprendre le chemin qu'ont parcouru les femmes avant d'être reconnues par les grands orchestres. En 1940, sept ans avant de se retrouver sur les planches du mythique Carnegie Hall, à New York, la violoniste et chef d'orchestre Ethel Stark fondait la Symphonie féminine de Montréal. À l'époque, le « boys club » de la musique classique les regardait de haut.

« On sent vraiment qu'il y a un contexte qui est de plus en plus favorable à ce que les femmes accèdent à ces postes. Dans toutes mes expériences, que ce soit avec des orchestres étudiants, professionnels ou en stage, je me suis toujours sentie accueillie et soutenue par les musiciens et le public. Au final, c'est la musique qui parle », ajoute Véronique Lussier, qui termine actuellement son doctorat en direction d'orchestre à l'Université de Montréal. »

À LA RECHERCHE DU PUBLIC

Selon une étude menée par le Partenariat de recherche interdisciplinaire sur la musique et ses publics (autrefois nommé le DPMQ), qui a analysé le public qui a assisté aux concerts de la saison 2014-2015 de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM), 23 % de leur échantillon avait moins de 34 ans, alors que 57 % étaient âgés de 55 ans et plus. Le défi est d'attirer davantage de jeunes.

« Des concerts qui sont très tendance, c'est d'avoir des projections d'images », illustre Véronique Lussier, qui s'intéresse particulièrement à la question des nouveaux publics en travaillant conjointement avec l'Orchestre symphonique de Longueuil.

LE FACTEUR JEUNESSE

Ce qui frappe quand on regarde les trois chefs d'orchestre discuter avec passion de l'avenir de leur métier, ce n'est pas tant qu'elles sont des femmes, même si cela vaut certainement la mention, mais plutôt qu'elles sont jeunes et qu'elles osent prendre leur place dans un monde qui est plutôt associé aux têtes grises.



« Les jeunes chefs sont en évolution et restent informés sur la morphologie du public qu'ils ont devant eux », dit-elle.

Mais être jeune dans le contexte précaire de certains orchestres signifie-t-il offrir aux spectateurs uniquement ce qu'ils veulent entendre, sans prendre de risque ?

« La différence d'il y a 20 ans, disons, c'est que le chef d'orchestre et son équipe conçoivent aujourd'hui davantage un programme en fonction de la demande. On veut comprendre les gens qui sont devant nous, surtout quand on observe une baisse de clientèle [chez les plus jeunes]. Bien comprendre cet enjeu est important si on veut s'assurer un public pour demain », affirme Véronique Lussier.

29 avril 2017

Véronique Lussier: Femme de tête et de cœur

Le 14 mars 2018

Par Philippe Lanoix-Meunier

PORTRAIT. À titre de chef d'orchestre et directrice artistique du projet Ambassadeur de l'Orchestre symphonique de Longueuil (OSDL), Véronique Lussier a su, selon ses propres mots, prendre sa place avec authenticité, avec sa vision et ses convictions, dans un domaine traditionnellement dominé par le genre masculin. Portrait d'une femme de tête et de cœur, une leader dont tous les chefs d'entreprises pourront s'inspirer.

En plus, d'un talent musical d'interprète et des compétences techniques et artistiques, le métier de chef d'orchestre requiert de grandes aptitudes de relations interpersonnelles (leadership, écoute, communication, esprit d'équipe).

Comme un chef d'entreprise a une vision de sa mission, le chef d'orchestre doit avoir une vision du concert dans toutes les étapes de sa création telles que le public cible, la planification, l'intention artistique (recherche et analyse d'œuvres), l'identification des effectifs musicaux et techniques ainsi que les enjeux financiers. Cet exercice mobilise une très grande partie du travail préparatoire du chef.

Il est également important de posséder des qualités d'écoute et de dialogue avec les musiciens dans leur vision de l'œuvre, d'exercer un leadership à rassembler et à canaliser les énergies de tous pour un consensus teinté de la vision du chef.

De plus, le chef doit non seulement avoir une vision d'ensemble de son organisation, mais aussi du rôle que celle-ci joue dans la société. Le chef doit être un créateur et un concepteur de projets innovants pour conquérir les jeunes, le public de demain. Il doit connaître la morphologie de son public et proposer une programmation qui tient compte de cette réalité. Le chef doit être totalement dédié et engagé.

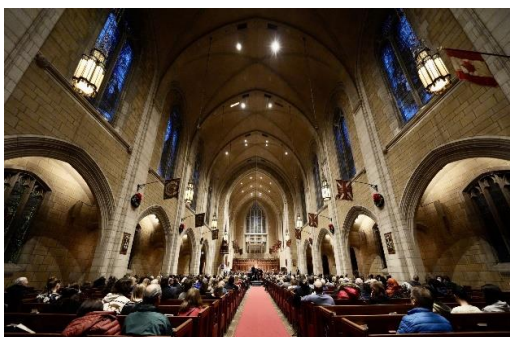
Le chef d'orchestre est un concepteur d'idées, un créateur, un visionnaire. Je suis réellement animée par tous ces aspects qui permettent de sculpter la musique, de générer des émotions.

Rien de plus stimulant que les témoignages que l'on reçoit à la suite d'un concert, lorsque l'assistance me dit avoir vécu de beaux moments. Je retire aussi une grande satisfaction de voir la fierté des jeunes lorsqu'ils découvrent la musique classique dans leur quotidien.

Je déplore toutefois qu'il y ait de moins en moins de formation musicale dans les écoles. Aussi, les budgets associés à la culture sont toujours sensibles aux impératifs du moments, ce qui empêche de conserver et de maintenir de façon constante cette dimension culturelle essentielle à l'âme humaine pour faire face aux tumultes du monde actuel.



2024.05.12 Mother's Day Cedars Cancer Foundation. McGill I Medici



2023.12.10 MSF Sudan McGill Concert





CONCERT JEUNESSE

LES ATHLÈTES DE LA FLûTE À BEC



**Flûte
ALORS!**

Vincent Lauzer,
Marie-Laurence Primeau,
Alexa Raine-Wright et
Caroline Tremblay, flûtes à bec
Véronique Lussier, cheffe

Coproduction avec



JEUDI 27 AVRIL 2023



Candiac
en **musique**
Animation dès 18 h

15
JUILLET
Entrée gratuite
parc André-J.-Côté
SCENE Cascades

Véronique Lussier
et ses 15 musiciens reçoivent
Kim Richardson



MUSICA FEMINA - Festival Classica

Soirée concert-bénéfice

La Tohu, Montréal, 2022.04.26



**2021.08.31 Église
 Saint-Pierre de La
 Vernière, Îles-de-la-
 Madeleine**

**Captation
 2020.12.11**





2022.08.20 Queen Symphonique PDA - Marc Martel



Sinfonia

DE LANAUDIÈRE
STÉPHANE LAFOREST
Un classique populaire

Plus symphonique que jamais!

Sinfonia
DE LANAUDIÈRE
STÉPHANE LAFOREST

Les grandes dames de la chanson

Samedi le 5 novembre 2022
Heure : 19 h 30
Coût : 50 \$
Lieu : Salle Desjardins
Auditorium Prole De Montagne
955, Boul. De Montarville
Boucherville

Maria-Dominique Pelletier
Soubrette

Veronique Lusser
Chef de l'orchestre

50 ans
factoq

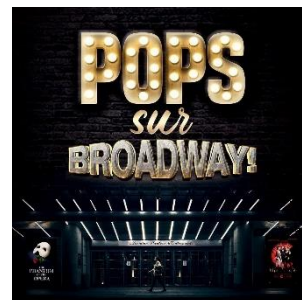
Concert symphonique dirigé par Veronique Lusser

Desjardins Caisse des Patriotes, Relève, LES ASSOCIÉS, CENTRE GÉNÉRATIONS DE BOUCHERVILLE, Boucherville, Jean Coutu, ORTAGE, THISSON, LOUIS, BOVA, etc.

Info et vente de billets : bureau FAD00, 41 rue Pierre-Boucher, et 450 855-3014 Centre multifonctionnel, 1075 rue Lionel Daunais



2022.11.06 - Pops on Broadway! Ottawa Pops Orchestra





**ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE SHERBROOKE**

**2022.05.14 OSS & Marc Hervieux
- Grandes chansons françaises**



2023.10.28 Opéra Sortilegio, Productions Leoria



2022.09.23-24 - Opera Backstage at Carnegie Hall, Théâtre Centaur



LaScena[®]
Musical
WWW.MASCENA.ORG

SEPTEMBER 2022 SEPTEMBRE
VOL. 28, NO 1 8.55\$

RENTRÉE CULTURELLE
FALL ARTS PREVIEW

MUSIQUE CLASSIQUE
VOCAL/OPÉRA
CONTEMPORAINE
JAZZ
MUSIQUES DU MONDE
THÉÂTRE FRANÇAIS
ENGLISH THEATRE
DANSE
ARTS VISUELS

FALL
FESTIVALS
D'AUTOMNE

ÉTIENNE DUPUIS & NICOLE CAR
PHILIPPE JAROUSSKY
& MARIE-NICOLE LEMIEUX
ORCHESTRE CLASSIQUE DE MONTRÉAL
WOMEN'S MUSICAL CLUB OF TORONTO
MUSICA CAMERATA
LETTERS: MCGILL CONSERVATORY
EMILIE MONNET
CATHERINE BOURGEOIS
JAZZ: OFF THE RECORD
REVIEWS/CRITIQUES

**BACKSTAGE AT
CARNEGIE HALL**
l'opéra de/by Tim Brady

CONCERTS:
MONTRÉAL, QUÉBEC, OTTAWA, TORONTO, WEB





I Medici di McGill
54^e saison | 54th Season

Concert des fêtes
Holiday Concert

DIMANCHE | SUNDAY
11 décembre | 2022 | December 11
19h30 / 7:30 pm
L'Église St-Andrew & St-Paul Church
5415, rue Reppath, Montréal, QC H3G 2G2
(Entrée par Sherbrooke)
Gay-Concordia ☎ 24, 356


VÉRONIQUE LUSSIER
chef de concert | conductor


FELIX MENDELSSOHN
Concerto pour violon en ré mineur, op 16


JULIA MIRZOEV
violin | violon

FRANZ SCHUBERT
Symphonie No 8 en la majeur, op 92

SING-ALONG
CHRISTMAS OVERTURE
PAR S. COLERIDGE-TAYLOR
CHRISTMAS DAY - HOLST
SILENT NIGHT
WESTMINSTER CAROL




ORCHESTRE
I Medici di McGill
ORCHESTRA
OF MCGILL UNIVERSITY

MAY 19 MAI 2023
19H30 - 7:30PM
CHURCH OF ST. ANDREW AND ST. PAUL (Bonneville et Robitaille)
City-Concordia 21+ 516

CONCERT BÉNÉFICE POUR • BENEFIT CONCERT FOR

CANADA-UKRAINE FOUNDATION
FONDATION CANADA-UKRAINE
КАНАДСЬКО-УКРАЇНСЬКА ФУНДАЦІЯ

UKRAINE

LYSENKO - PRAYER FOR UKRAINE
BOCCHERINI - CONCERTO POUR VIOLONCELLE, G480
DVOŘÁK - SYMPHONIE NO.6
ELGAR - NIMROD



JOSHUA MORRIS
VIOLONCELLE
2016 COLLEEN VIOLIN AWARD



TRIO ROSSA
SOUS-VOIX
NINA LEVCHENKOVA
SONIA KUCZYK



VÉRONIQUE LUSSIER
VIOLONCELLE
ARTISTE

BILLETTS TICKETS

\$10 (ÉTUDIANT), \$30 POUR 1 (RÉGULIER) OU \$50 POUR 2
BILLETTS LÉGÈRES ET EN UNICUM TROUS À LA PORTE DE L'ÉGLISE
MEDICHOUL, CA
INFO OR ALL PIDDEN AVITE AND CHINCO LUCKER 798-3503





**LA VIRÉE
CLASSIQUE
OSM**



Depuis 33 ans, l'Orchestre symphonique de Longueuil (OSDL) tisse des liens très étroits avec son public. Conformément au rêve de ses fondateurs, il a pour mission de produire des événements musicaux innovateurs, qui démocratisent l'accès à la musique symphonique partout en Montérégie.

Véronique, en initiant le projet Ambassadeur, vise à poursuivre la mission de l'OSDL en faisant la promotion de la musique symphonique comme agent de développement social et culturel en privilégiant une offre musicale de proximité, d'échanges et plus particulièrement, dans toutes les communautés de la MRC de Roussillon et ses environs.

Étant convaincue du pouvoir et de son influence bénéfique, son plus grand désir est de dynamiser l'expérience du concert symphonique à registres variés (classique, populaire, etc.) dont l'objectif commun est d'atteindre un vaste public tant mélomane que novice.

Résidente de la MRC, Véronique est très fière d'exercer sa passion en contribuant à la vie sociale et culturelle de sa région au patrimoine historique important dans l'histoire du Québec et du Canada.

Le Projet Ambassadeur a présenté une **douzaine de concerts** de 2016 à 2020.

La réalisation de deux concerts symphoniques dans la ville de La Prairie (2016 et 2017), dans le cadre de son **doctorat en direction d'orchestre**, a démontré le désir et le besoin de concerts de proximité.

Lors de la saison, 2017-2018, le Projet Ambassadeur avait aussi présenté **cinq concerts** : trois concerts de la série « Concerts Canimex La Prairie » et deux concerts hors séries : un à Saint-Constant et un à Châteauguay dont Canimex est aussi partenaire Présentateur. Les concerts 2020 sont reportés en 2021 en raison de la pandémie.

Le Projet Ambassadeur a présenté, pour la saison 2018-2019, **cinq concerts** : deux concerts de la série « Concerts Canimex à La Prairie » et deux concerts hors séries : deux à Delson dans le cadre du 100^e anniversaire de la ville et un à St-Constant dans le cadre du 275^e anniversaire de la ville.



HISTORIQUE DES CONCERTS

Michel Rivard à Candiac en musique Samedi 11 juillet 2020 - Reporté en 2021

Michel Rivard, auteur-compositeur-interprète et créateur québécois
Scène extérieure Cascades, Parc André-J-Côté

OSDL ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LONGUEUIL

Sous la direction de **Veronique Lussier**

11 Juillet
19h30

Église de Saint-Constant

Billets au lepointdevente.com

L'ORCHESTRE COMIQUE
Un concert hilarant
avec les musiciens de l'Orchestre symphonique de Longueuil!

Dimanche, 25 novembre 2018, 15h
Église la Nativité, La Prairie

CHRISTOPHER HALL
Clarinettiste et humoriste invité

VERONIQUE LUSSIER
Chef d'orchestre

MICHELE RAYMOND-FRISSET
Violoncelliste

OSDL ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LONGUEUIL

Conseil des arts - Canada Council
for the Arts

OSDL ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LONGUEUIL

CONCERTS
À fond le train symphonique!

SAMEDI 10 NOVEMBRE À 19 H
DIMANCHE 11 NOVEMBRE À 14 H

DISTRIBUTION DES BILLETS LE JEUDI 1^{er} NOVEMBRE À 18 H AU CENTRE SPORTIF

BILLETS OBLIGATOIRES RÉSERVÉS AUX RÉSIDENTS (MAX. 2 PAR ADRESSE)

Delson www.delson.quebec f GRATUIT • INFORMATION AU 450 632-1050, POSTE 3100 Desjardins Rellet

ORCHESTRE ET PIANISTES PRODIGES
CONCERT FRÉNÉSIE PRINTANIÈRE

Dimanche, 15 avril 2018, 15h
Église la Nativité, La Prairie

DIMY ET SARAN OUCOUSSIAN

DANIEL CLARKE BOUCHARD

VERONIQUE LUSSIER
Chef d'orchestre

GRANDS ÉCRANS ET COUSIN COMFORT
Au programme: Adagio Barberi, Concerto Bach, Mozart! Duo Rhapsodie in blue Gerstein, Rachmaninoff, Boogie Woogie et bien d'autres!

BILLETTERIE: VERONIQUELUSSIER.COM OU OSDLCA
PAR TÉLÉPHONE: 450 466-6661 POSTE 224 (LUNDI AU VENDREDI 9H30 À 16H30)
SECRETARIAT ÉGLISE: 450 659-1133 (LUNDI AU VENDREDI 9H À 17H)

PRX: 39\$ / RÉGULIER 19\$ / 13 À 35 ANS 9\$ / 6 À 12 ANS
RABAIS DE 20% FORFAIT GROUPE DE 10 (1^{er} BILLET GRATUIT)

*TAXES ET FRAIS DE SERVICE INCLUS, FRAIS D'ENTRÉE MINIMUM PRÉVUS DE 2 \$ NON INCLUS, GRATUIT 0-4 ANS. BILLETS NE SONT PAS À RETOUR. NON RÉVERSIBLE POUR RÉTRIBUTION.

CANIMOX **OSDL** **ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LONGUEUIL** **ÉGLISE LA NATIVITÉ** **CONSEIL DES ARTS** **Canada Council for the Arts**

CONCERT ST-VALENTIN
DIMANCHE 18 FÉVRIER 2018, 15H
Église la Nativité, La Prairie
Veronique Lussier, Chef d'orchestre

MICHAËL ET SES FILS
AVEC LES MUSICIENS DE L'OSDL

Isabella Perron, violoniste

BILLETTERIE
• VERONIQUELUSSIER.COM OU OSDLCA
• PAR TÉLÉPHONE: 450 466-6661 POSTE 224 (LUNDI AU JEUDI 9H30 À 16H30)
• SECRETARIAT ÉGLISE: 450 659-1133 (LUNDI AU VENDREDI 9H À 17H)

PRX: 39\$ / RÉGULIER 19\$ / 13 À 35 ANS 9\$ / 6 À 12 ANS
RABAIS DE 20% FORFAIT GROUPE DE 10 (1^{er} BILLET GRATUIT)

CANIMOX **OSDL** **ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LONGUEUIL** **ÉGLISE LA NATIVITÉ** **CONSEIL DES ARTS** **Canada Council for the Arts**

VIVALDI: LES QUATRE SAISONS
et les grands succès de musique de films

OSDL ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LONGUEUIL

sous la direction de la chef d'orchestre **VERONIQUE LUSSIER**

SOLISTE: **ISABELLA D'ÉLOIZE PERRON**

DIMANCHE 25 MARS 2018 | 15h

PROMOTIONS
ÉGLISE SAINT-JOACHIM DE CHATEAUGUAY
1, boul. D'Youville, Châteauguay

SPAC
201, boul. d'Youville, suite 100
450 699-8686

Châteauguay **Desjardins** **Canada Council for the Arts**

HALLOWEEN ENSORCELANTE

Série « Sous les docters »

DIMANCHE 29 OCTOBRE 2017, 15h
Véronique Lussier, chef d'orchestre
 Avec les musiciens de l'OSDL

Solistes invitées
 Natalie Choquette
 Éléonore Lagacé

Église Saint-Constant
 Ville de Saint-Constant

CÉLÉBRONS LA TERRE!

CONCERT SYMPHONIQUE

DIMANCHE 24 AVRIL 2016
15H00
 Église de la Nativité
 155, Chemin St-Jean
 Vieux-La Prairie, J5R 2J9

SOLISTES INVITÉS

Dirigé par
VÉRONIQUE LUSSIER
 chef d'orchestre
 Avec le concours de
 l'équipe de l'OSDL

50 MUSICIENS | STRAUSS | MENDELSSOHN | SMETANA | HOLST | MUSIQUE DE FILMS

TARIFS PRÉVENTE
 ÉTUDIANTS 10\$ | ADULTES 25\$ | GRATUIT 12 ANS ET -
 À la porte, le jour même: tarifs prévente+5\$ (excepté enfant)

POINTS DE VENTE
www.veroniquelussier.com
 et au secrétariat de l'église
 Information: 514.918.5731

CONCERT SYMPHONIQUE

ORCHESTRE 40 musiciens

40 Vieux La Prairie, site patrimonial déclaré
 Symphonie no. 40 Mozart

Musique CLASSIQUE
 Mozart, Bach,
 Ravel, Dvořák...

FILMS Harrison,
 Star Wars, Batman,
 Parc Jurassique,
 Indiana Jones...

DISNEY Fantasia!

« Grand public »
Véronique Lussier
 chef d'orchestre

Dimanche 4 octobre 2015, 14h30
 Église de la Nativité
 155, chemin Saint-Jean, La Prairie

SOLISTES INVITÉS

PRÉVENTE
 Enfants 12 et moins GRATUIT
 Étudiants 15\$, Adultes 25\$, Adultes 65+ 20\$

À LA PORTE
 Enfants 20\$, Adultes 30\$, Adultes 65+ 20\$

BILLETTERIE:
www.veroniquelussier.com
 En vente aussi au secrétariat de l'église
 Informations: 514.918.5731

HOMMAGE 350^e PAROISSE ET 175^e ÉGLISE

CONCERT SYMPHONIQUE AVEC LES MUSICIENS DE L'OSDL

SAMEDI 16 SEPTEMBRE, 19H30
 ÉGLISE LA NATIVITÉ, VIEUX-LA PRAIRIE

STRADIVARIUS AGÉ DE 350 ANS
JUSTIN LAHY - SOLISTE INVITÉ

SOUS LA DIRECTION DE LA CHEF D'ORCHESTRE
VÉRONIQUE LUSSIER

AU PROGRAMME

ROSSINI
 SAINT-SAËNS
 MASSENET
 MASCAgni
 MENDELSSOHN
 MORRICONE

PRÉSENTATION MULTIMÉDIA: 350/175 - COLLECTIF PRISMART
www.veroniquelussier.com

BILLETTERIE: 450 466-6661 OU OSDLCA
 ET AU SECRÉTARIAT DE L'ÉGLISE: 155 CHEMIN DE SAINT-JEAN LA PRAIRIE (PRÈS DE BROSSARD)

LE CLUB RICHELIEU LA PRAIRIE PRÉSENTE LE

SOUPER DU MAIRE DE LA PRAIRIE

EN APPUI À LA PERSÉVÉRANCE SCOLAIRE ET AU PROGRAMME D'ACCOMPAGNEMENT AU CAMP DE JOUR

JEUDI 6 AVRIL
COMPLEXE SAINT-LAURENT
500, RUE SAINT-LAURENT

- ▶ COCKTAIL À PARTIR DE 17 H 30
- ▶ MENU D'INSPIRATION D'ANTAN AVEC SANGLIER RÔTI

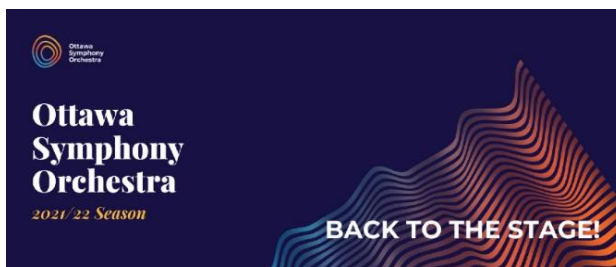
COÛT DU BILLET : 100 \$

EN MUSIQUE AVEC

L'ÉQUIPE DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LONGUEUIL DIRIGÉE PAR LA CHEF D'ORCHESTRE VÉRONIQUE LUSSIER

POUR TOUTS LES DÉTAILS : 350ANSLAPRAIRIE.COM





Ottawa Symphony Orchestra (OSO) 2021.10.03
Carleton Dominion-Chalmers Centre (CDCC)

Sinfonia
DE LANAUDIÈRE
STÉPHANE LAFOREST
Un classique populaire



Sinfonia de Lanaudière 2022-06-10 et 2021-09-18
Théâtre Hector-Charland, Terrebonne

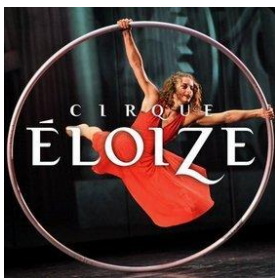
Institut du Cancer de Montréal

12E CONCERT CONTRE LE CANCER -
 THE DARK SIDE OF THE MOON – PINK
 FLOYD VERSION ROCK SYMPHONIQUE

Vendredi 29 mars 2019
 Invitée Lulu Hugues, OSCM



Vendredi 1er juin 2018

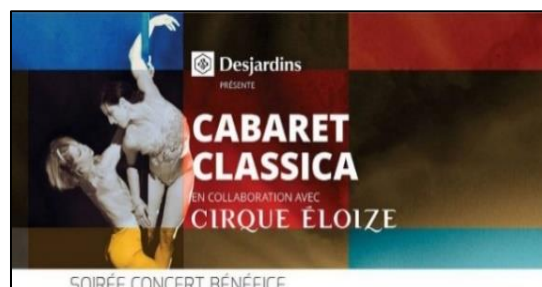


Cirque Éloïze, de concert avec les hambristes de la Montérégie, les solistes Nathalie Choquette (soprano) et Gino Quilico (baryton) et la flûtiste Nadia Labrie.

Soirée concert-bénéfice Cabaret Classica

Le Parquet (Édifice
 Jacques-Parizeau)
 de Montréal

12 avril 2018



Supporteurs LCI Éducation et Compagnie Canimex



Mme Marie-Christine Tremblay & M. Jacques Marchand, LCI Éducation



Mme Huguette Dubois & M. Roger Dubois
Compagnie Canimex

2017-11 Bourse du CALQ



M. Jean-Claude Boyer Préfet MRC Roussillon
& Mme Julie Poulin



Pierre Moreau Député de Châteauguay & M. Philippe Mercier Attaché politique

2019-09-27

Razzia Salle Pierre-Mercure Montréal

SMCO Société de musique contemporaine du Québec
Walter Boudreau



Razzia(s)

Vendredi 27 septembre 2019 19h30
 • Frais de billetterie de 6,00 \$ lors de la réservation en ligne

Salle Pierre-Mercure - Centre Pierre-Péladeau
 300, boulevard de Maisonneuve Est
 métro Berri-UQAM
 514-887-0099

Billetterie en ligne [5]

Œuvres de Devaux, Makdissi-Warren et Vivier.

La SMCO inaugure officiellement la 7^e édition de la Série hommage avec un grand concert d'ouverture gratuit à l'inspiration orientale. Au programme : trois œuvres de la compositrice à l'honneur aux couleurs du Moyen-Orient, une œuvre du regretté Claude Vivier évoquant la Chine de Marco Polo, et une création de Keiko Devaux pour ensemble et kamun.

Pour l'occasion, l'ensemble Oktoécho — fondé et dirigé par Katia Makdissi-Warren — et l'ensemble de la SMCO se partagent la scène, sous les baguettes de la compositrice elle-même, de Walter Boudreau et de Véronique Lussier, pour la première fois à la SMCO.



Éditions 2015-2017-2019

Complexe Desjardins et Oratoire St-Joseph, Montréal



BRADYWORKS

Instruments of Happiness
 100 guitares électriques
 célèbres

Jimi Hendrix

Dimanche 9 avril 2017
 19h30 - 21h30
 Complexe Desjardins
 GRATUIT

Instruments of Happiness
 100 guitares célèbres

Dimanche 9 avril 2017, 20h
 Amphithéâtre du Gesù
 19h30 - 21h30

Thématique
 « La quête du bonheur »

M. Tim Brady



Film *Arrival* Cheffe figurante Réalisation Denis Villeneuve 2015



OSM & OUM Ambassadrice 2017 Projet Le Choral enchanté



Maestros Kent Nagano & Jean-François Rivest

UDEM École des Jeunes Cheffe invitée 2015



Cheffe invitée Session Hiver 2018 École de Musique Vincent d'Indy



Cheffe invitée 2018 Ottawa University Pops Symphony

Cheffe invitée 2016 Festival Stella Musica



TVRS



COOPÉRATIVE
FUNÉRAIRE
DU GRAND MONTRÉAL

EMISSIONS GRILLE HORAIRE ACTUALITÉS PRODUCTION PRIVÉE

ACTUALITÉ

1000\$ en soutien à une chef d'orchestre de La Prairie

| 10 octobre 2015 - 08:00:48
| Actualités
| Laisser un commentaire



Photo: Courtoisie

COMMUNIQUÉ – Le maire de La Prairie, monsieur Donat Serres, a récemment eu le plaisir de remettre un chèque de 1 000 \$ à la Lapraïennne Véronique Lussier afin de la soutenir dans son projet de doctorat, soit la mise sur pied d'un orchestre en Montérégie afin de développer l'intérêt des citoyens pour cet art.

Pour ce faire, madame Lussier a choisi de présenter trois concerts variés, tous à l'église de La Nativité, à La Prairie. L'étudiante à l'Université de Montréal a d'ailleurs présenté son premier concert le dimanche 4 octobre, alors qu'elle dirigerait un orchestre de 40 musiciens.

Les personnes présentes – la salle était comble – ont adoré leur expérience, alors que l'orchestre a interprété des morceaux comme la Symphonie numéro 40 de Mozart, en guise de commémoration du 40^e anniversaire du Site patrimonial déclaré de La Prairie, et des pièces populaires (musique de film). Les deux autres concerts sont prévus au printemps et à l'automne 2016.

Renseignements et achat de billets : www.veroniquelussier.com

TVRS Télévision Rive-Sud 2015

En cinq questions avec Véronique Lussier

«Je veux contribuer à l'éveil musical»

JOLIE BERGERON
jolie.bergeron@tvrs.com

LA PRAIRIE. Dans le cadre de son projet de thèse de doctorat, la chef d'orchestre bravaïenne Véronique Lussier organise une série de trois concerts à l'église de La Nativité de La Prairie, le tout financé et diffusé en musique classique. Entretien avec une musicienne d'exception.

QUELLE PLACE OCCUPE LA MUSIQUE DANS VOTRE VIE?
«La musique a toujours été présente dans ma vie. Mes grands parents jouaient bien du saxophone, fût-ce en tant que d'une grande musicienne. J'ai commencé mon exploration musicale dès 7 ans (saxophone, guitare, violon, etc.). Après les camps musicaux, j'ai poursuivi mes études à l'École de musique Vincent d'Indy, puis à l'Université du Québec en enseignement. Pendant plus de dix ans, j'ai mené un programme de piano classique populaire et de chant choral aux étudiants de secondaire. Avec les jeunes, j'ai réalisé l'importance d'un accompagnement et social. La musique peut changer des vies. J'en suis profondément convaincue.»

QU'EST-CE QU'VOUS A POUSSÉ À DEVENIR CHEF D'ORCHESTRE?
«Tout d'abord à mon engagement, j'ai complété une maîtrise en direction chorale à l'Université de Sherbrooke. Lors de mon concert final, j'ai décidé d'écouter les musiciens. La semaine suivante avec les 50 choristes et musiciens ainsi que les engagements des juges ont été dirigés par moi-même en tant que chef d'orchestre à l'Université de Montréal. Diriger en République Tchèque, en Belgique et aux États-Unis, sous la supervision d'excellents chefs, m'a permis d'acquiescer au doctorat.

VOTRE PROJET DE THÈSE PORTÉ SUR LE DÉVELOPPEMENT DU PUBLIC DE LA MUSIQUE SYMPHONIQUE DANS LA RÉGION CENTRE-SUD DE LA MONTÉRÉGIE. EXPLIQUEZ EN QUOI CONSISTE LE PROJET QUE VOUS ÊTES ENTRAIN DE METTRE SUR PIED À LA PRAIRIE?
«Je vais offrir une série de trois concerts à la Nativité de La Prairie. Le premier sera consacré à la promotion et de diffuser la musique classique. Je veux contribuer à l'éveil musical des enfants et peut-être même à l'agencement d'un institut de musique. Je souhaite aussi que ce projet ouvre la porte à de nombreuses opportunités de partenariats avec les différents organismes culturels, écoles de la région et autres.

QUE SONT LES MUSICIENS QUE VOUS DIRIGEREZ?
«Des musiciens provenant des universités, des choristes symphoniques amateurs, de groupes musicaux, etc. L'orchestre sera composé de musiciens d'âges et de niveaux d'expérience différents. Je veux que les jeunes, amateurs, et solistes, invitent les nouveaux de la relève y soient aussi.»

COMMENT COMPTEZ-VOUS MESURER LES RETOURNÉS DE VOTRE PROJET?
«J'objectif est d'attirer une audience importante de public en regard de leurs motivations, habitudes, connaissances et moyens de communication qui les ont amenés à la musique. L'écoute devrait également fournir des données sur la fréquentation du public. Avec la soutien du Développement des Publics de la Musique au Québec, la stratégie de captation de données et d'analyse des résultats de sondages auprès de l'assistance au concert permettra de mesurer les critères et facteurs de succès afin d'identifier les pistes d'amélioration.



Véronique Lussier, Photo: Courtoisie

40 ans, 40 musiciens
Le premier concert du dimanche 4 octobre, à 18h30, soulignera la commémoration du 40^e anniversaire de la déclaration du site patrimonial à La Prairie. Pour l'occasion, 40 musiciens interpréteront la célèbre Symphonie no 40 de Mozart et un répertoire diversifié classique, musique de film, Disney. Le concert sera un public intergénérationnel. Les billets sont en vente à l'église de La Nativité et sur le site www.veroniquelussier.com

Classes de maîtres République Tchèque

Maestros Kirk Trevor, Tomas Netopil & Donald Schleicher: *Bohuslav Martinu Philharmonic Orchestra*, Kromeriz



Classes de maîtres Bulgarie Maestros Schlaefli & Lowe: *Plovdiv Philharmonic Orchestra*



Classes de maîtres Étoiles Montantes UDEM



Pédagogie musicale 2002+



Fédération (musiciens et musiciennes)

MUSIQUE *et* pédagogie

Le Congrès FAMEQ 2009
« Ateliers
« Harmonie FAMEQ
« Inscription

Actualités nationales
Les compositeurs à l'école
Le concours des collèges
La relève avec l'EMFQ
Un modèle de discipline et de persévérance
Le Barbier de Séville
Recherche en éducation musicale et en lecture-écriture
Hyperactivité, apprentissage de la musique et du français
Microprogramme en autorité
Les Chorales
Le Grand Tutti
Viens jazer avec nous
Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec
Festival de culture
En avant la musique

Fédération des Associations de Musiciens Éducateurs du Québec

